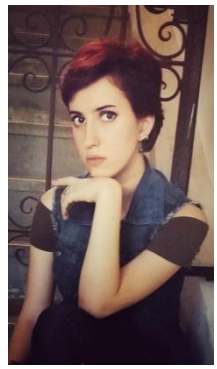
numéro 9
avril 2018

L'Arrêt sur image

Revue francophone du Collège "Spiru Haret" Bucarest

Cristel 2017

Petit mot d'ouverture



Chers lecteurs,

C'est une grande joie pour moi de pouvoir vous dire que ce nouveau numéro de notre magazine est écrit, édité, et réédité, et enfin achevé, pour que vous l'ayez aujourd'hui entre vos mains.

J'espère que vous allez découvrir et partager la joie et l'enthousiasme que nous avons mis dans chaque mot et chaque couleur soigneusement choisis.

Avec mes amitiés,

Sarah Cristel

L'ÉQUIPE DE RÉDACTION

RÉDACTRICE EN CHEF

Sarah CRISTEL

RÉDACTEURS – les élèves de la 11eE

Ana CIOCOIU, Sergiu DOROBANŢU, Andreea EPURAŞ, Diana IORDAN, Catinca MAHU, Salia MATINCA, Daria PÂRVU, Roberta PÎRVU, Pavel PLETEA, Lara POPESCU, Lena POPESCU, Elena RĂDUŢ, Brianna SEBESTYEN, Sabina STOICA, Vlad STOICA, Ioan ŞERBAN, Sara-Maria ŞERBU, Ioana TAMAŞ, Theodor TRUŞCĂ

Coordinatrice

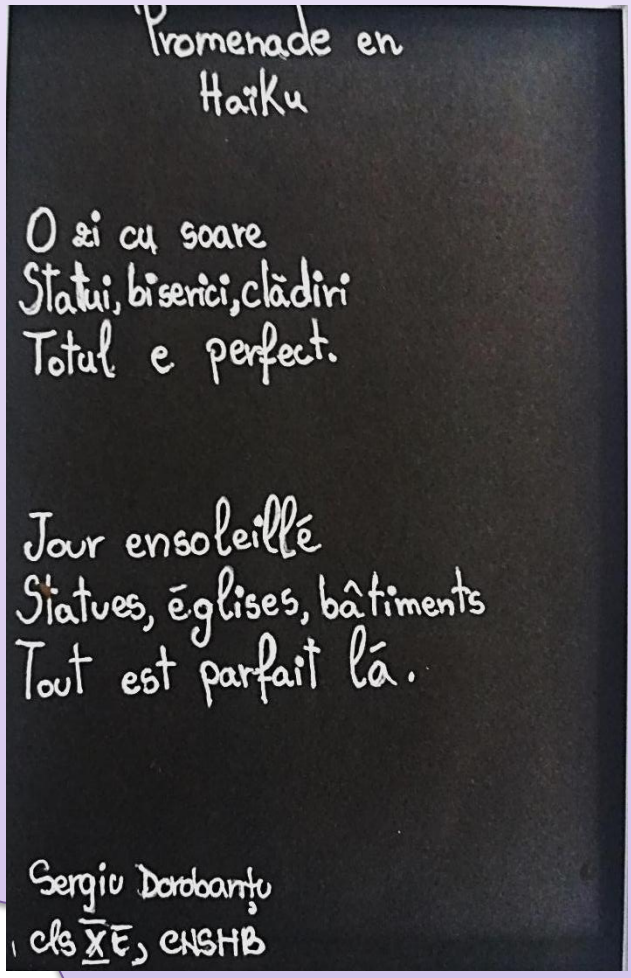
Mihaela ZOICAŞ, professeur de français

SOMMAIRE

1. La vie chez ” Spiru”
   1
2. Hommage aux anciens élèves de notre lycée
   5
3. Conseils pour une journée super cool de dimanche
   8
4. Petit Quiz d’Art
   9
5. « Toutes nos passions reflètent les étoiles. »
   15
6. Lire, Écouter, Voir
   19
7. Génies en herbe
   20
8. Étonnant pays de France
   22
9. Quiz: Quel type de voyageur êtes-vous ?
   26
10. La Vie en Voyage
    29
11. Touche de Réponse
    31

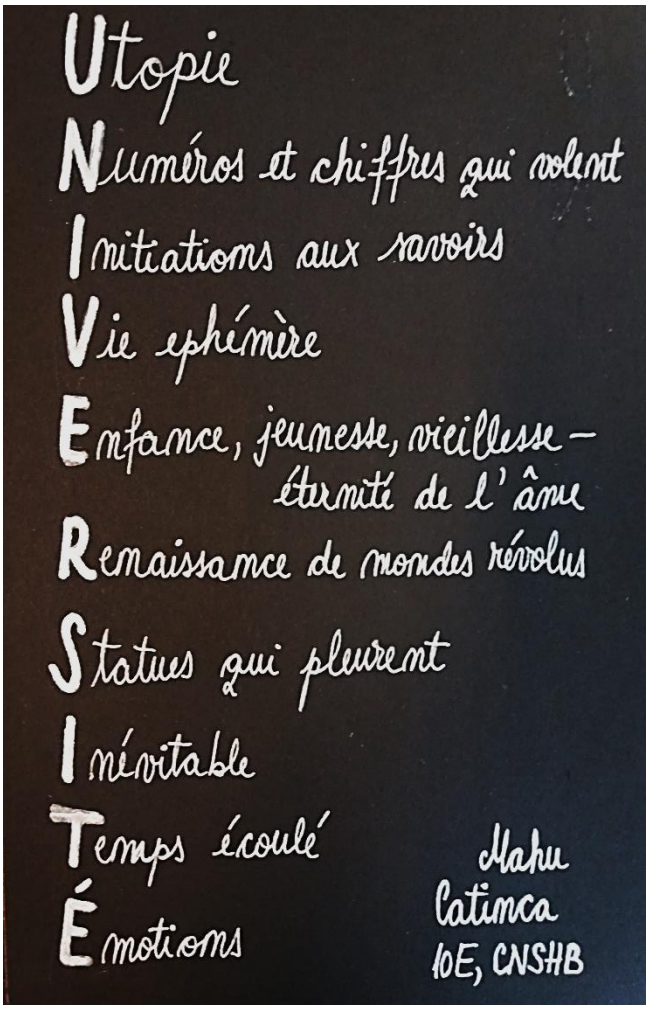
La vie chez "Spiru"

Je garde un très beau souvenir du projet "Quand les monuments parlent" auquel j'ai participé l'année dernière. C'était un projet complexe, avec beaucoup d'activités et de tâches relevant des domaines variés tels que l'histoire, la littérature, les arts plastiques, la photographie. C'est justement cette diversité d'activités qui a rendu ce projet autant instructif que créatif et ludique.



On a appris des choses nouvelles concernant l'histoire de cette artère principale de notre capitale et des principaux bâtiments et monuments, de taille et de styles différents, qui la bordent .

Lors d'ateliers croisés graphique/peinture/écriture nous avons relevé le défi d'exprimer nos pensées et nos ressentis par des mots ou des images, de nous exercer à des formes d'expression artistiques et littéraires différentes, chacun selon ses aptitudes et ses dons. Ce beau défi a libéré notre imagination et a stimulé notre créativité.



Pour valoriser nos productions, une exposition a été organisée qui décore aujourd'hui encore les murs du hall de notre lycée.

Nous devons avoir ajouté un supplément d'âme au boulevard de la Victoire en lisant son histoire, en explorant ses trésors patrimoniaux, en la parcourant à pied tout en l'embrassant du regard, mais surtout en la peignant, en la racontant, en la rimant.

Quand les monuments parlent, le passé s'allie au présent pour fonder l'avenir.

Je le souhaite des plus brillants à tous ceux qui y ont participé ou pas !

Luana Ilie

Exercices de style - À la manière de Raymond Queneau

Un homme descend de l'autobus, trébuche, regarde autour de lui avec embarras et découvre une belle jeune fille qui lui sourit. Il lui rend la pareille puis s'en va. Devant l'Hôtel Boulevard il s'avise qu'un lacet de sa chaussure s'est dénoué.

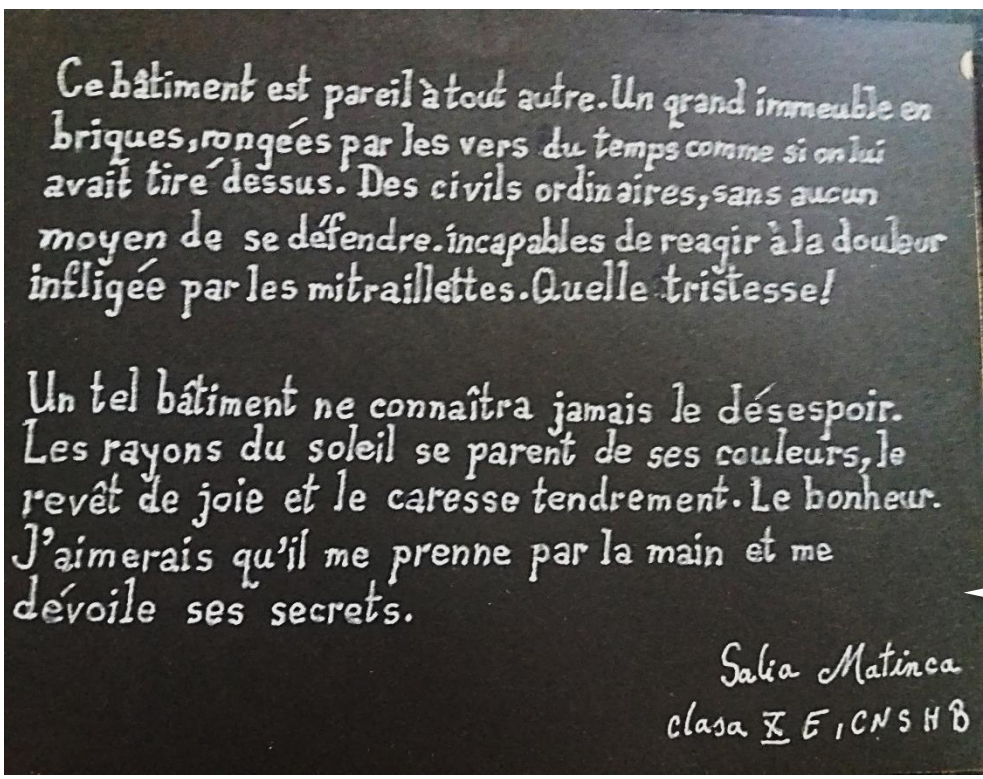
Tristesse

Une couche grise qui se meut lentement dissimule le soleil. De petites gouttes paresseuses tombent sur l'autobus lourd qui ouvre ses portes grinçantes. Un individu ensommeillé descend en chancelant, s'embrouille dans ses pensées et échoue dans une flaque. Une jeune fille empathique lui sourit, l'air gêné. Une larme de désespoir aux yeux, l'homme s'en va. Devant l'Hôtel Boulevard le lacet humide de sa chaussure gauche se dénoue.

Joie

Le soleil rayonne dans le ciel serein. L'autobus qui réfléchit les rayons du soleil devient un miroir à roués. À l'arrêt, les portes ouvrent et l'homme s'apprête à descendre. Du coin de l'oeil, il voit une fille qui lui sourit doucement et le fixe d'un regard tendre. Enivré, l'homme se retourne et l'invite de la main à le suivre. Devant l'Hôtel Boulevard, il se penche pour nouer le lacet de sa chaussure droite et embrasse sa cheville.

Pavel Pletea



Ce bâtiment est pareil à tout autre. Un grand immeuble en briques, rongées par les vers du temps comme si on lui avait tiré dessus. Des civils ordinaires, sans aucun moyen de se défendre. incapables de reagir à la douleur infligée par les mitraillettes. Quelle tristesse!

Un tel bâtiment ne connaîtra jamais le désespoir. Les rayons du soleil se parent de ses couleurs, le revêt de joie et le caresse tendrement. Le bonheur. J'aimerais qu'il me prenne par la main et me dévoile ses secrets.

Salia Matinca
clasa X E, CNSHB

Biserica Doammei – L'église cachée

E ca un loc Secret, Sacru. Am dat peste Ea din Întâmplare! Ce protectoare arată! Îți aduci Jumătatea și vă Sărutați Taimic în curtea ei, cu Magnoliile îmbobocite deasupra capetelor. Magic și Ascuns. Ferit și Feeric.

C'est comme un lieu Secret, Sacré. On est tombé dessus par hasard. Elle a l'air si Protectrice! On y amène sa moitié et on s'embrasse en cachette dans sa cour, les Magnolias en bourgeons au-dessus de nos têtes. Magique et Intime. Caché et Féerique.

Sarah Cristel, 10 E, CNSHB

nu e foarte înaltă... arată chiar mică, prinsă între blocuri, o biserică speriată, captivă între clădiri imaruice. și uite cum stă, fără speranță, uitându-se vlăguită spre cer... parcă numai crucea înaltă vrea să scape din mizeria din jur.

elle n'est pas grande... elle est même petite encerclée d'immeubles en mauvais état, une église effarouchée, captive des bâtiments ennemis. et la voilà qui reste là, sans espoir, sans vigueur, à regarder vers le ciel... on dirait que seule sa haute croix veut échapper à la misère environnante.

Biserica Daammei – L'église cachée

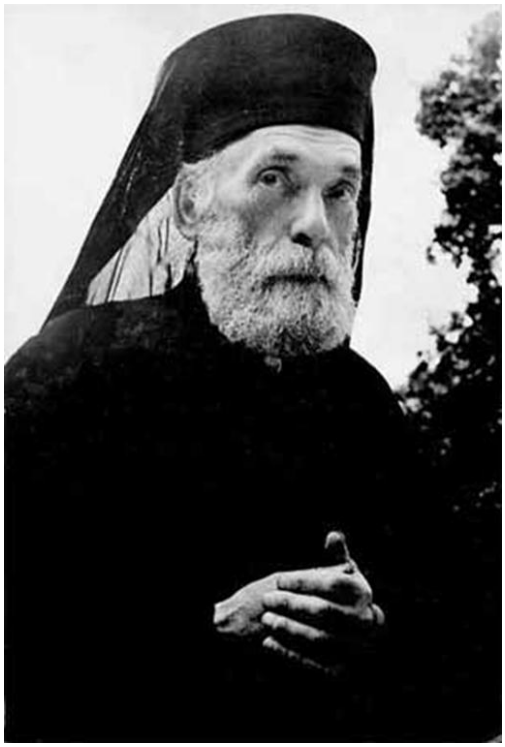
Sarah Cristel, 10 E, CNSHB

Hommage aux anciens élèves de notre lycée

Nicolae Steinhardt

écrivain, critique littéraire, docteur en Droit

(le 29 juillet 1912 – le 30 mars 1989)



Ancien élève du Lycée „Spiru Haret“, promotion 1929, Nicolae Steinhardt a été diplômé de l'École de Droit et de Littérature de l'Université de Bucarest. En 1934, il a publié sous le pseudonyme d'Antisthius le roman parodique *A la manière de Cioran, Noica, Eliade* .... Il a refusé d'adhérer au communisme et d'accepter les idées communistes. Condamné à 12 ans de travaux forces, il a connu les goulags roumains de Jilava, Gherla et Aiud dont il a été libéré en 1964. Pendant les années de detention, il s’est converti au christianisme. *Les 9 dernières années de sa vie, de 1980 à 1989, il les a passées à Rohia. Le plus connu de ses livres est le Journal de la félicité, traduit en plusieurs langues.*

Voilà ce qu’en dit Marc Rastoin, prêtre catlolique jésuite et exégète français, lors de la publication de ce roman par les Éditions UNESCO en 1996 :

„ L'un des livres les plus fous et géniaux que j'ai jamais lus, l'un des plus spirituels aussi. Un écrivain juif roumain découvre le Christ dans les camps du régime communiste, se fait baptiser par un pope avec comme parents un prêtre catholique et un pasteur; il écrit un livre, se le fait confisquer, le réécrit de mémoire…. Ce livre c'est une sorte de symphonie, un patchwork de petits textes qui dessine petit à petit un rapport particulier à la foi, marqué par un grand sens de la liberté, l'humour et une joie profonde. Il eut le plus grand prix littéraire de Roumanie à la chute du Mur. Il peut se lire d'une traite ou se déguster par petits morceaux en lecture spirituelle. Pétillant d'érudition et ruisselant d'évangile. "

Rien ne vaut un bon livre à partager !

Chers lecteurs, je vous recommande vivement de lire *Le Journal de la félicité* de Nicolae Steinhardt . Vous allez faire la connaissance d'un homme formidable et découvrir des trésors de sagesse et de connaissances, vous en serez sûrement comblés ! Prenez le temps de lire cet ouvrage, vous allez apprendre à penser, à prier, à donner, à être bon, à aimer l'autre !

Voici un extrait pour vous donner envie d'aller plus plus.

Luz Joy *Tendresse*

„ Ceci est peut-être du pur blasphème, mais j'ai une théorie, bien à moi, selon **laquelle l'image du Christ, telle que nous la donnent les Évangiles, n'est pas seulement celle d'un être doux, bon, juste, sans péchés, miséricordieux, puissant, etc. D'après ce que relatent les Évangiles tous sans exception – il nous apparaît doué aussi de merveilleuses qualités chevaleresques, des qualités de gentleman.**

Tout d'abord, il frappe à la porte, il attend avant d'entrer, il est discret. Ensuite, il fait confiance aux gens, il n'est pas suspicieux. Et la première qualité chevaleresque, celle d'un grand seigneur, c'est la confiance, le soupçon étant, au contraire, le trait fondamental du fourbe. Un gentleman c'est un homme qui – jusqu'à preuve dirimante du contraire – a confiance en tous et à qui il ne viendrait pas à l'idée de prêter

avidement l'oreille aux diffamations glissées sur le compte d'un de ses amis. Chez les coquins et autres misérables, la première réaction, c'est toujours le soupçon et la satisfaction – à nulle autre pareille – de pouvoir se dire que son semblable est aussi infect que lui.

Allons plus loin. Le Christ pardonne facilement et totalement. Le coquin ne pardonne jamais ou alors, s'il cède, (sans pardonner), il le fait de mauvais gré, péniblement, au compte-gouttes. Alors que le Seigneur dit « Je ne te condamne pas. Va et ne pèche plus. » Je ne te condamne point... Il est toujours prêt à secourir, il ne demande pas mieux. Il a de la compassion.

Il est constamment – et avec un soin tout particulier en cela – attentif et poli ; ami, dit-il à Judas. Jamais une insulte ou une parole méprisante pour les pécheurs. Aucun texte ne révèle de moralisme rigide, de pudeur feinte. Et il ne pose aucune condition préalable aux pécheurs, il n'y a aucune discrimination: Je ne rejetterai pas celui qui vient à moi. Le fils prodigue vient à sa rencontre (et même de très loin déjà...). Et chaque fois qu'il donne, il donne gé- néreusement, à profusion, bien plus qu'il n'en aurait fallu, en grand seigneur.

La confiance en l'autre, le courage, le détachement de soi, la bienveillance pour les accablés, dont on ne peut tirer aucun profit (les malades, les étrangers, les prisonniers), un sens très sûr de la grandeur, la prédisposition au pardon, le mépris pour les prudents et les thésauriseurs : voici des traits chevaleresques, des traits de gentleman.

La situation de chrétien ressemble beaucoup au statut d'aristocrate. Pourquoi ? Parce que tous deux sont fondés sur les plus seigneuriales des qualités : la liberté et la confiance (la foi). Qu'est-ce qu'un seigneur féodal ? C'est avant tout un homme libre. Qu'est-ce que la foi ? C'est avoir confiance dans le Seigneur malgré la méchanceté du monde, nonobstant l'injustice, en dépit de la bassesse, bien qu'on ne reçoive de partout que des signaux négatifs. **"**

***Journal de la félicité*, Nicolae Steinhardt**

Salia Matinca

Conseils pour une journée super cool de dimanche

Tu t'es réveillé(e). Probablement plus tard qu'en semaine. Tu prends ton courage à deux mains pour sortir du lit, allumes le lecteur CD / la radio /l' ordinateur portable et tu mets de la musique - B.B. King, pas très fort car le blues, vous savez, ça s'écoute en sourdine.

Dans la cuisine, on entend l'eau en train de bouillir dans le bouilloire; tu te diriges d'un pas somnambulique vers le paquet de café lequel va te ressusciter.

Alors là, il est temps de prendre ton temps, de se tenir loin du téléphone et d'essayer d'organiser ta journée voire , avec un peu de chance, ta semaine.

Tu as avalé la dernière goutte de café. B.B. King a cessé de chanter, et maintenant tu aurais envie d'écouter les Rolling Stones sous une douche chaude. Il s'ensuit un solo sincère et maladroit, étouffé par la vapeur d'eau de la salle de bain. Tu es bel et bien réveillé(e), mais comme c'est dimanche, tu vas te jeter à nouveau dans le lit pour profiter de ces quelques heures de douce insouciance . Tu vois le livre reposant sur ta table de chevet et tu décides de le terminer; au bout d'une heure et demie tu le recommandes déjà à tes amis sur Instagram grâce à une photo en noir et blanc et une belle citation.

C'est l'après-midi. L'envie te prend de sortir. Tu appelles tes trois meilleurs amis et vous vous rendez à Shift ensemble. Vous perdez la notion de temps et vous vous rendez compte que le spectacle *Le marbre* va commencer dans 10 minutes au Théâtre Bulandra.

C'est fini, vous échangez des impressions sur le spectacle en chemin vers l'exposition *Gheorghe Rasovszky: aNORMAL* au MNAC qui présente une sélection des œuvres datant de 1970 à 2017. L'oeuvre de Rasovszky comprend dessin, collage, peinture mixte, peinture, photographie, vidéo et installation. Connu surtout comme représentant de la génération des années 80, Rasovszky avait fait à l'époque l'objet de nombreux articles et études sur l'art.

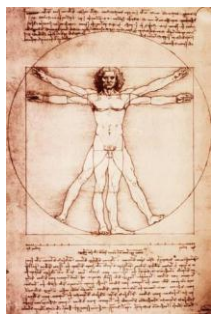
Tu te sépares du groupe, tu mets tes écouteurs dans tes oreilles et tu écoutes *Love never felt so good* de Michael Jackson parce que tu as aimé chaque seconde de cette journée. Parce que tu peux aimer même le lundi si tu arrives à penser : c'est moi qui fait mon bonheur, c'est moi qui rend ma journée meilleure.

Tu fredonnes *Would I lie to you ?* et l'idée de sécher la première heure de cours te séduit, juste pour dormir un peu plus.

Daria Pârvu

Petit Quiz d'Art

1. Sous quel nom est connu ce dessin de Léonard de Vinci, 1492 ? Cette étude sur le corps humain est conservée à la "gallerie dell'Accademia" de Venise :



a. La divine proportion
b. L'homme de Vitruve

2. Quel est le nom de la seule ouvre que *Michel-Ange* ait signée ?
a. David
b. La Pietà
c. Moïse
d. L'Esclave mourant

3. Quel peintre a travaillé au décor du plafond de la chapelle Sixtine entre 1508 et 1512 ?

a. Léonard de Vinci
b. Raphaël
c. Véronèse
d. Michel-Ange

4. Quel peintre, célèbre pour ses gravures, a peint plus de 100 autoportraits?

a. Pablo Picasso
b. Léonard de Vinci
c. Rembrandt van Rijn

5.Quel est le peintre dont le nom complet compte 22 mots?

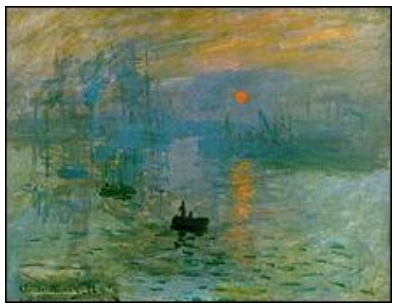
a. Salvador Dalí
b. Pablo Picasso
c. Leonardo da Vinci
d. Peter Paul Rubens

Pablo Diego José Francisco de Paula Juan Nepomuceno María de los Remedios Cipriano de la Santísima Trinidad Mártir Patricio Ruiz y Picasso

6. Qui a dit : « *Il y a des imbéciles qui définissent mon œuvre comme abstraite, pourtant ce qu'ils qualifient d'abstrait est ce qu'il y a de plus réaliste, ce qui est réel n'est pas l'apparence mais l'idée, l'essence des choses* » ?

a. Edgar Degas
b. Constantin Brancusi
c. Pablo Ruiz Picasso
d. Eugene Delacroix

7. Ce tableau de Monet a donné son nom à ce mouvement artistique très célèbre, il s'agit de ...



a. L'expressionnisme
b. L'impressionnisme
c. L'idéalisme

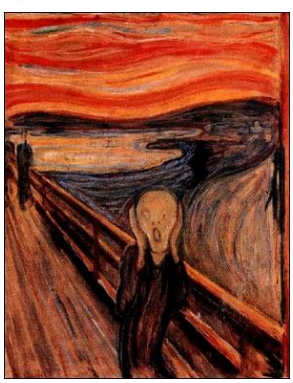
8. Quel peintre n'a vendu qu'un seul tableau de son vivant?

a. Pierre-Auguste Renoir
b. Andy Warhol
c. Claude Monet
d. Vincent van Gogh

9. Quel est le plus grand musée d'art du monde en terme d'objets exposés (60 000 pièces exposées dans 1 000 salles et 3 millions d'objets conservés dans les réserves). ?

a. Musée de l'Ermitage (Saint-Pétersbourg)
b. Musée du Louvre (Paris)
c. Metropolitan Museum of Art (New York)
d. British Museum (Londres)

10. *Le Cri* d'Evard Munch (1893) appartient au mouvement...



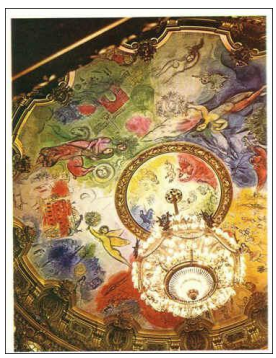
a. Expressionniste
b. Impressionniste
c. Surréaliste

11. A quel courant artistique appartient ce tableau de René Magritte ?

Le fils de l'homme, 1964

a. L'hyperréalisme
b. Le surréalisme
c. Le naturalisme

12. Qui a peint en 1964 le plafond actuel de l'Opéra de Paris ?



a. Buffet
b. Klimt
c. Chagall
d. Léger

13. Je suis une technique de peinture où les forts contrastes de lumières sur un décor d'ombre donnent une impression de relief. Le Caravage, Georges de le Tour et Rembrandt m'ont utilisée. Que suis-je ?

a. Le clair-obscur

b. Le point de fuite
c. Le trompe-l'oeil

14. Qui a peint en 1931 *Persistance de la mémoire* ?

a. Picasso
b. Dali
c. Miro

15. Qui créa l'Art abstrait, en 1910 ?

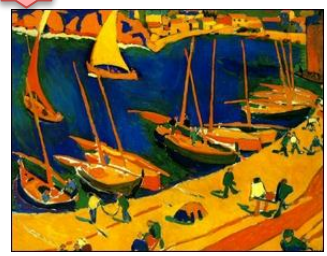
a. Kandinsky
b. Malevitch
c. Mondrian

16. Quel surréaliste est connu pour ses Ready-made, objets courants présentés comme des oeuvres d'art ?

Fountain, 1917

a. Francis Picabia
b. Pablo Picasso
c. Marcel Duchamp

17. Ce tableau aux couleurs vives, peint par André Derain, est une œuvre...



a. Précisionniste
b. Futuriste
c. Fauviste

18. De quel mouvement artistique des années 1960 Andy Warhol est-il le représentant ?

a. Le nouveau réalisme
b. Le futurisme
c. L'art pauvre, Arte Povera
d. Le pop art

19. Quel peintre français, célèbre pour ses monochromes en bleu, à donner son nom à une couleur ?

Anthropométrie, 1960

a. Victor Vasarely
b. Yves Klein
c. Pierre Soulages

20. Quel peintre figuratif irlandais, mondialement connu comme chroniqueur sombre de la condition humaine, était l'homonyme d'un grand philosophe des lumières ?

Autoportrait, 1971

a. John Locke
b. John Hobbes
c. Francis Bacon

source: www.quizz.biz
Lena Popescu, Andreea Epuras

« Toutes nos passions reflètent les étoiles. »

Victor Hugo, La légende des siècles

C'est quoi la passion ? C'est un feu, une flamme, une énergie qui nous remplit et nous dévore en même temps, une force qui nous subjugue tout en nous rendant heureux, c'est le moteur qui fait bouger le monde, c'est la source des merveilles de l'art et des sciences.

Découvrir sa passion et avoir la volonté de la suivre c'est s'assurer une vie heureuse car plus on vit en accord avec soi-même, plus on vit intensément et plus on pourra être heureux.

L'adolescence est l'âge ou l'on est naturellement porté a dire non aux conformismes et à vivre à fond sa passion. Consacrer du temps à sa passion et assurer en cours est tout a fait possible à condition de bien organiser son temps et de faire bien attention en cours. Et si on fait de sa passion son métier, si on arrive à vivre de sa passion, non seulement on n'échouera jamais, car la créativité est boostée par la passion, mais on sera à la fois heureux et utile à la société.

Trouvez donc vos passions et suivez-les pour ne pas passer à côté de votre vie et pour ne pas regretter un jour de ne pas avoir osé « accrocher votre char aux étoiles ! »

Catinca Mahu

Les passions font vivre l'homme, la sagesse le fait seulement durer.

Chamfort, Maximes et pensées

Je suis une grande cinéphile et je peux dire que ma passion c'est les films. J'ai une préférence particulière pour les thrillers, les drames psychologiques me plaisent bien également, les comédies, je les adore, les romances amoureuses me procurent un immense plaisir, les films d'actions, j'en raffole. Bref, je m'intéresse à tous les genres parce que chacun à sa façon nourrit ma curiosité, mon imagination, ma réflexion et me permet de m'évader, de me détendre, de ressentir des emotions des plus diverses.

Brianna Sebestyen-Filimon

Je considère que mes passions sont celles de tous les adolescents: j'aime passer du temps avec mes amis, aller au cinéma, écouter de la musique, naviguer sur Internet. Quelquefois je fais du sport, mais pas trop souvent. J'aime lire, surtout de la littérature moderne, pour les adolescents, et j'aime beaucoup dessiner.

Roberta Pîrvu

Je pensee que ma seule véritable passion est le voyage. J'adore écouter de la musique et j'adore cuisiner mais... il n'y a rien qui me fasse autant vibrer que le voyage. Je sais que toutes les petites cellules grises dans mon cerveau se détendent du stress au quotidien quand je vois la beauté d'un paysage au coucher du soleil sur un île grecque. Donc, pour moi le voyage n'est pas un plaisir minuscule, mais l'un de mes plus grands amours!

Sara-Maria Șerbu

Une de mes passions est le vélo. Depuis que j'étais petit, alors que je ne marchais pas encore, je jouais avec des tricycles, plus tard j'aimais me promener en trottinette et puis j'ai appris à faire du vélo. J'avais l'habitude de faire de longues promenades à deux roues avec mes amis, presque chaque jour pendant l'été. Je peux dire que je "fusionnais" avec le vélo car jamais je ne m'en séparais. Maintenant, malgré le manque de temps et surtout des pistes cyclables sûres, j'essaye d'utiliser le vélo pour me déplacer. J'aime simplement pédaler, sentir le vent souffler sur mon visage et admirer en même temps les endroits où je me promène. En outre, c'est un plaisir de se faufiler entre les files de voitures et d'éviter le trafic de la ville! J'espère qu'un jour le cyclisme sera chez nous aussi prisé que dans la plupart des villes européennes.

Theodor Truşcă

Le voyage est la passion qui me porte dans le monde des rêves, des espoirs, des découvertes innocentes, pleines de

nectar enfantin. En voyageant, je marche dans les pas

d'autres explorateurs, dans un univers du temps infini… **Ioana Tamas**

Je suis une passionnée de livres, de lecture. Dès l'âge de dix ans, je préférais passer mon temps à lire. L'univers des livres représente un refuge pour moi, un lieu sûr qui m'offre la sécurité et le calme dont j'ai besoin.

Diana Iordan

Ma passion est la natation. Je pratique ce sport depuis trois ans; c'est mon père qui m'a appris à nager. Mon style préféré est le crawl. Je me souviens qu'au début j'avais du mal à coordonner mes bras et à nager une longueur complète de piscine. Petit à petit, après de nombreuses séances d'entraînement régulier, j'ai amélioré ma technique et j'ai progressé au point qu'aujourd'hui j'ai atteint un niveau que je n'espérais pas vraiment.

La nage m'apporte beaucoup de bienfaits dans mon corps et mon esprit et j'en remercie vivement mes parents, surtout mon père qui est un entraîneur

La passion est une faiblesse, un bien-être et un malheur à la fois. La passion nous remplit mais en même temps nous vide. On s'y laisse prendre de gaieté de coeur même quand on sait qu'on peut s'y perdre. La passion, c'est l'univers qu'on se construit chcun à son goût et qui finira par nous marquer presque à notre insu.

Ana Ciocoiu

magnifique! Je crois que la natation est l'un de les plus beaux sports, qui nécessite du dévouement, mais qui facile à aimer ! **Pavel Pletea**	

Lire, Écouter, Voir

Marbre

Marbre, la pièce de théâtre écrite par Joseph Brodsky et mise en scène par Yuri Kordonsky que j'ai vue sur la scène du théâtre Bulandra est un vrai régal pour l'esprit et le coeur.

Ce drame intellectuel, plein de poésie et de pensées philosophiques nous lance le défi de réfléchir à notre rapport au monde, à ce qui pourrait donner un sens à nos vies, à la valeur du temps, à la force salvatrice de la poésie. Le barbare Tullius et le poète Publius, les deux héros de la pièce, isolés dans la "tour de la vie" sont interprétés de manière magistrale par deux immenses acteurs, Victor Rebengiuc et Marian Ralea. Leur dialogue porte sur des questions essentielles telles que la vie et la mort, le temps et l'espace, la liberté, l'amour, la vanité de la gloire mais aussi sur des questions communes comme les femmes, les enfants, la politique, la démocratie. Représentant les contraires qui composent la vie, ils transmettent des choses profondes et des choses simples pour susciter dans le public émotions troublantes, étonnements, envie de comprendre et attente impatiente.

Tous les éléments qui composent le décor : la piscine au milieu de la scène circulaire, les bustes en marbres des grands poètes de l'Antiquité, la cage du canari, l'ascenseur guillotine, les tables de chevet sont des objets avec une portée symbolique forte.

Marbre est une pièce qu'il faut voir au moins deux ou trois fois pour pouvoir, éventuellement, déchiffrer toute la profondeur de son message, comprendre tous les sous-entendus et se délecter

de la beauté de sa poésie douce et amère à la fois.

Si vous voulez passer deux heures de pures délices, de ravissement intellectual, allez voir cette merveille scénique.

Brianna Sebestyen – Filimon

Génies en herbe

La muse et son poète

Une destinée accablante

Sa poitrine halète

La muse du poète

Quand des pages il enfante

Avec chaque aile arrachée

Avec ma parole déchirée

Un à un ses cheveux se déposent

Tels les pétales d'une rose

Quel sourire sournois

Fragile existence

Tout doucement ploie

Cil lourd, imprudence.

Ses doigts sont des plumes pointues

Ses "a" sont de flèches vêtus

Tes yeux ont beau pleurer

T'es invisible, la page est un bosquet.

Éternité sur papier

Solitude ignore;

Un être de prosodie. ***Sarah Cristel***

Mensonges

Tu es parti en mer

Flottant sur une minute

Emportant mon amour

Cri étouffé dans un coffre muet.

Et mon coeur qui bat

De plus en plus lent

De plus en plus distant;

Dissonance tragique,

Accord mineur faussé.

Et voilà que l'horloge te renverse

Quadrant après quadrant

Je pleure à chaudes larmes

Et en vain je t'appelle;

Car sourde est la déesse, aveugle

Mon jugement erroné.

Mon coeur leger comme l'air

Égrène de fausses histoires.

Mais tu t'en vas,

Tu échappes à mes griffes.

Ta voie est écrite dans les étoiles.

Et ma voix,

Elle se fait lointaine. ***Sarah Cristel*** ***Sarah Cristel***

Étonnant pays de France

Le mot «France» vient des Francs, peuple germanique dont le nom est lui-même tiré du francique «frank» qui signifie «libre».

Les deux plus vieilles villes de France seraient Marseille et Béziers bâties toutes deux par les Grecs au VIe siècle avant J.-C.

La France est le pays qui compte le plus de prix Nobel de littérature , avec 15 lauréats (suivi par les États-Unis et le Royaume-Uni avec 10 lauréats).

Dans *La Marseillaise,*

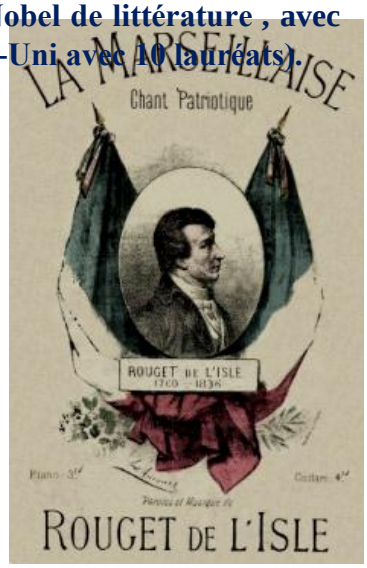
l'expression «sang impur»

ne fait pas référence aux ennemis

de la France, mais aux révolutionnaires,

qui se définissaient comme «impurs»

par opposition au sang pur des nobles.



L'armée française est la seule d'Europe

à compter encore dans ses rangs

des pigeons utilisés pour effectuer

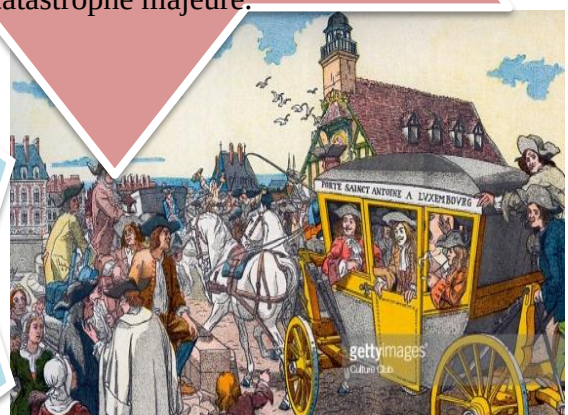
des transmissions en cas de

catastrophe majeure.

La France est le premier pays

à avoir instauré un système de

transport en commun. Dans les années 1660,



les «carrosses à cinq sols» étaient un système de carrosses circulant à heure fixe sur des lignes qui reliaient différents quartiers de Paris.

Le concept a été développé par Blaise Pascal.

En France, les commerçants n'ont aucune obligation de rendre la monnaie, c'est au client de faire l'appoint.

La France est le plus grand pays de l'Union européenne en superficie (551 695 km^2)

En France, la guillotine était le mode d'exécution des condamnés à mort jusqu'à l'abolition de la peine de mort en 1981.

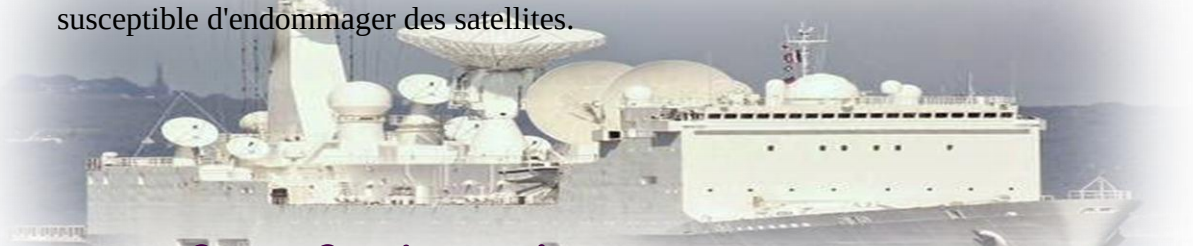
Le « repas gastronomique des Français » est inscrit au patrimoine culturel immatériel de l'humanité par l'Unesco.

En France, jusqu'en 2012, il était théoriquement illégal pour une femme de porter un pantalon sans autorisation préfectorale.

Le métro le plus dense au monde est celui de Paris, avec 245 stations sur 14 lignes, pour une surface de moins de 90km2.

En 2011, après un petit concert, un piano est resté quelques jours à la gare Montparnasse en attendant d'être remballé. Des passants ont commencé à jouer avec en pensant que l'instrument était en libre service, et face à ce succès imprévu, la SNCF a décidé de placer des pianos dans ses gares.Aujourd'hui, on en compte une centaine à travers toute la France.

La France possède le navire de renseignements le plus puissant au monde. Appelé le *Monge*, il peut repérer une pièce de 2 euros à 800km. Un jour, il a été capable de détecter une clé à molette perdue dans l'espace par un astronaute américain. Le navire a surveillé la trajectoire de l'objet, qui était susceptible d'endommager des satellites.



Quiz: Quel type de voyageur êtes-vous ?

1. Qu'emportez-vous en voyages ?

   A. Assez de matériel pour être suffisant (équipement, nourriture, eau etc.)
   B. Une grande valise remplie jusqu'à l'os
   C. Tout simplement un sac à dos ayant quelques habits de nécessaire

2. Qu'aimez-vous manger en voyage ?

   A. Seulement la nourriture apportée avec vous
   B. Vous préférez manger à un restaurant de luxe, qui a des étoiles au guide Michelin
   C. Vous achetez les ingrédients nécessaires que vous trouvez là-bas pour cuisiner

3. Pour quelle raison voyagez-vous ?

   A. Pour passer plus de temps avec votre famille, pour évader de votre vie habituelle et pour vous reposer du stress quotidien
   B. Pour visiter autant de destinations célèbres que possible

C. Pour explorer et aller où les autres ne vont pas, pour vous sentir en liberté

4. Pour vous le mot << vacances>> va avec :

   A. amusement
   B. confort
   C. nature

5. Aujourd'hui il pleut :

   A. Vous allez au musée, ou alors vous allez à une cour de récréation couverte
   B. Vous allez plutôt au hammam, à la piscine ou peut-être à la salle de sport
   C. Vous continuez votre visite de la ville où vous êtes : ce n'est pas un peu de pluie qui va vous faire fondre

6. En vacances votre logement c'est :

   A. un appartement ou une chambre de pension
   B. un hôtel étoilé, un appartement de luxe dans une résidence de vacances haute de gamme ou peut-être un yacht
   C. une tente, une auberge de jeunesse ou un logement chez l'habitant

7. Où voudriez-vous passer le week-end ?

A. Sur des sites de voyage pour chercher votre prochaine destination
B. Avec vos meilleurs amis à un restaurant ou sur un terrasse pour parler de vos expériences de vacances
C. Loin de chez vous pour explorer des nouveaux lieux

8. Vous aimeriez partir en vacances avec :

A. votre famille
B. l être cher
C. avec quelques potes

9. Si vous deviez partir immédiatement quelle option vous souririez :

A. Disneyland
B. Une île
C. Une expédition ou un voyage à forfait

10. Comment amuseriez-vous en vacances ?

A.

B.

C.

La Vie en Voyage

Ruelle des fleurs - l'essence cordouane

Cordoue... je souris au souvenir de la beauté de cette ville andalouse. J'y ai été cet été et je suis demeurée interdite devant le mélange des styles arabe et espagnol. Déambulant dans les ruelles pitoresques, pavées de pierres... je me suis laissée porter et j'ai fini par me retrouver dans une ruelle superbe qui s'appelle *Ruelle des fleurs.*

Au coeur de Cordoue

Il y a cette petite rue, un bijou !

Vivante, lumineuse et populaire,

Je l'ai visitée un jour caniculaire.

Des trottoirs en pierre aboutissent à une petite place,

Sur un côté y a une fontaine qui s'impose avec grâce,

Je me suis arrêtée pour y jeter une pièce et pour savourer une glace.

Des géraniums et des oeillets remplissent les balcons,

J’aurais aimé capter leur doux parfum dans un flacon.

Au bout de cette rue, la magnifique tour de la grande Mosquée cathédrale

J’en ai pris une photo, c’était magistral!

Sara-Maria Șerbu

De l’autre côté des apparences

Cet été j'ai fait avec mon père un voyage dans un magnifique et unique coin de notre pays, au coeur de la région de Banat.

Nous avons logé dans le Cloître Nera, un endroit plein de silence, habillé d’une aura de sainteté. Puis, nous nous sommes promenés sur Cheile Nerei où nous avons admiré les fleurs sauvages, le paysage silencieux et écouté le murmure de l’eau cristalline. Le lac *Ochiul Beiului* était d'une beauté rare, d'une couleur turquoise vraiment splendide. Nous l'avons regardé longtemps, abasourdis par sa voix.

Je garderai à jamais vivant ce souvenir dans mon coeur !

Ioana Tamaş

Touche de Réponse

Petit quiz d'art

1b ; 2b ; 3d ; 4c ; 5b ; 6b ; 7b *Impression, soleil levant*, Claude Monet, 1872 [L'impressionnisme est un mouvement du XIXème siècle dont les artistes préfèrent représenter leurs impressions plutôt que la réalité]; 8d; 9a; 10a [Les représentations sont souvent fondées sur des visions angoissantes, déformant et stylisant la réalité pour atteindre la plus grande intensité expressive. Celles-ci sont le reflet de la vision pessimiste que les expressionnistes ont de leur époque, hantée par la menace de la Première Guerre mondiale.]; 11 b [Le surréalisme est un courant artistique du début du XXème siècle visant à libérer la création de toute contrainte et de toute logique]; 12c; 13a; 14b; 15a; 16c; 17c [Le fauvisme est un mouvement de la peinture française (1905-1910) qui révolutionne le traitement de la couleur. Les fauves remplacent la palette douce des impressionnistes par une palette aux couleurs violentes comme celles utilisées par Gauguin et Van Gogh dans certains de leurs tableaux. Leur style vigoureux devait symboliser une énergie poétique.]; 18d; 19b; 20c.

Quiz: Quel type de voyageur êtes-vous ?

- **Plutôt A : L'homme de famille**

  Pour vous, c'est le temps passé avec votre famille qui compte, pas la destination. Vous êtes le planificateur et vous faites la réservation plusieurs mois avant le départ. Vous cherchez des endroits où vous pouvez vous amuser avec vos enfants, comme les réserves naturelles, les parcs d'attraction, ou pour enrichir votre culture générale vous faites des visites au muse.

- **Plutôt B : Le voyageur de luxe**

  Pour vous, ce n'est pas l'argent qui compte. Pas question de sacrifier votre confort pour sauver quelques sous. Vous voyagez seulement par avion et vous évitez autant que possible de voyager en classe économique. Vous êtes accompagnés par votre mari ou par votre femme et vous voulez visiter la ville dans laquelle vous êtes seulement avec un guide, qui vous expliquera tout en vos laçant réaliser quelques achats. Vous aimez manger dans des restaurants de luxe et un petit coup d'œil sur les réseaux sociaux provoquera automatiquement une jalousie profonde !

- **Plutôt C : L'aventurier**

  Armé de votre sac à dos, vous aime bien partir sans nécessairement savoir où la route vous mènera. Vous recherchez lors de vos voyages des lacs aux eaux translucides, des montagnes imposantes ou des forêts enchantées ou vous pouvez recharger votre batterie. Vous prenez les transports en commun.